

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Куйбышевская средняя общеобразовательная школа»

Принята

на заседании педагогического совета

г.

протокол № 10

Д.А.

от « 21 » июня 2023г

Утверждена:

приказ № 1-130/1 от 22 июня 2023

Директор школы \_\_\_\_\_ Брехов

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**«Юный художник»**

Направленность: художественная

**Уровень:** ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Григоренко Татьяна Ивановна,

педагог дополнительного образования

2023 г.

## Структура программы

### 1) КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Задачи программы
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Содержание программы

### 2) КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Условия реализации программы

### 3) РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### 4) СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы** «Юный художник» - художественная. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса.

**Уровень программы** – продвинутый.

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации обучения, которые способствуют овладению обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками в выбранном виде деятельности, готовности к продуктивной самостоятельной творческой работе, самоопределению в выбранной деятельности.

**Нормативно-правовое основание разработки программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).

- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 9 (с изменениями).

- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», срок действия ограничен 01.03.2027.

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 июля 2022 Г. N 20 "О мероприятиях профилактики гриппа и острых респираторных инфекций в эпидемическом сезоне 2022 - 2023 годов".

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...».

- «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Мин просвещения России от 07.05.2020 г.

- Распоряжение Мин просвещения России от 17.12.2019 г. № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания...».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития

региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Мин просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки".

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Конвенция о правах ребенка.

Устав и локальные акты образовательной организации.

**Актуальность** - все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в объединение «Юный художник» ведется с младшего школьного возраста, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира

**Отличительные особенности и новизна** - от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно – прикладному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и

безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Новизна заключается в соединении в одной программе самых различных видов изобразительного искусства деятельности и декоративно прикладного искусства: рисунок (гуашь, акварель, карандаш), аппликация, мозаика, работа с шерстью и работа с природным материалом – всё это в рамках одного учебного курса, что позволяет ребенку всесторонне развиваться в художественном направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала. В связи с этим программа «Юный художник» имеет выраженный развивающий характер.

**Педагогическая целесообразность** – в настоящее время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях. На занятиях по общеразвивающей программе «Юный художник» любой ребенок, будучи носителем любого языка и самых разнообразных культурных традиций, может раскрыть свой творческий потенциал, применить свою фантазию на практике и открыть для себя что-то новое, потому что творчество доступно всем детям без ограничений. Не зависимо от общеобразовательного, интеллектуального уровня и национально-культурной принадлежности, каждый ребенок может создавать свои неповторимые работы, в силу своих способностей и сил.

Творческая работа способствует согласованности в работе глаз, рук и деятельности центральной нервной системы, что, в свою очередь, совершенствует координацию движений, совершенствуется моторика рук, образное мышление, речевой аппарат, усидчивость, терпение, ребенок учится анализировать, сравнивать и сопоставлять. В процессе систематического труда, руки приобретают уверенность, движения становятся точными, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для самоактуализации творческого потенциала и самореализации ребенка в школьной учебной деятельности.

Изученные техники творчества, а также приобретенные навыки и умения, переданные педагогом, непременно пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал. Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

**Адресат программы:** Возраст обучающихся от 7 до 11 лет.

Занятия проводятся с обучающимися, успешно освоившими базовый уровень, а также любой обучающийся, соответствующую его возрастным и индивидуальным особенностям, определяющим его готовность к освоению содержания данной дополнительной общеразвивающей программы.

**Объем и срок освоения программы «Юный художник»:**

**Срок реализации программы** – 1 год.

*Срок освоения - общее количество учебных часов:*

Год обучения	Уровень обучения	Рекомендуемый возраст обучающихся	Кол-во детей в учебной группе	Кол-во часов в год
1-й год обучения	Стартовый	7-11 лет	15 чел.	72ч.

***Особенности организации образовательного процесса:***

*Форма обучения* – очная. (заочная при переходе на дистанционный режим).

*Форма организации деятельности:*

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (групповые, индивидуальные, работа в подгруппах) теоретические, практические.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Программа обновляется ежегодно с учетом актуализации направления работы обучающихся, необходимых для успешного развития творческого потенциала.

Данная программа составлена с учетом проведения дистанционных занятий онлайн-занятия.

Занятия дают хороший эффект тогда, когда проводятся систематически. Поэтому по доминирующим формам организации деятельности детей предполагаются занятия в группах. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение.
- практическая работа является основной формой проведения занятия.
- наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

***Режим занятий.*** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования обучающихся и позволяет решать поставленные задачи.

Занятия для обучающихся проводятся из расчета 1 академический час – 40 минут. При проведении 2х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью 10 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Допуск к занятиям производится только после обязательного поведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

***Структура занятия (2 часа):***

- 8 минут – теоретический материал.
- 2 минут – закрепление пройденного материала и повторение техники безопасности.
- 2 минут - подготовка рабочего места.
- 3 минут- здоровье- сберегающая разминка.
- 25 минут – выполнение практической части.
- 10 минут - перемена (проветривание)
- 15 минут – практическая часть.
- 3 минут - здоровье-сберегающая разминка.
- 15 минут –практическая часть
- 2 минут – завершение работы.
- 3 минут- проведение экспресс выставки и анализ творческих работ.
- 2 минут – уборка рабочего места.

#### ***Формы организации учебного занятия:***

Виды занятий:

- групповая (по подгруппам) (используется на практических занятиях, в выполнении коллективных творческих дел и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).
- экскурсии, конкурсы, выставки.

## **1.2 Цель и задачи программы**

***Цель:*** формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

## **1.3 Задачи программы**

### ***Предметные (обучающие):***

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

### ***Метапредметные (развивающие):***

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно- творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность

учащихся, потребность в самообразовании;

- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

***Личностные (воспитательные):***

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;

- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;

- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей

## 1.4 Планируемые результаты

***Личностные результаты:***

- сформировать умения проявлять инициативную самостоятельность, применять навыки делового сотрудничества.

- уметь проявлять ответственность за начатое дело, стремление доводить его до конца.

***Метапредметные результаты:***

- уметь оценивать процесс и результат своей работы.

- уметь аргументировать свою позицию .

- сформировать способности к рефлексии,

- уметь делать выводы и обобщения.

***Предметные результаты:***

- овладеть основным понятийным аппаратом по каждому «разделу» программы.

Ребенок будет знать:

- иметь представление об отличительных особенностях жанров живописи;

- знать виды и способы нанесения штриховки;

- знать приемы работы в технике «заливка», «мозаика», «а ля-прима»;

- знать правила работы живописными и графическими материалами;

- иметь представление о законах композиции;

- знать приемы составления эскизов;

- знать последовательность исполнения в работе над композицией;

- знать требования к качеству работы;

- знать характерные особенности росписи;

- знать правила и приемы лепки;

- уметь самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы;

Уметь:

- уметь рассматривать произведения искусства;
- уметь самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- уметь работать в разных техниках графическими и живописными материалами;
- уметь выполнять набросок карандашом;
- самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам;
- уметь выстраивать композицию по правилам и законам;
- уметь самостоятельно работать с гуашью;
- владеть на практике основными приемами лепки геометрических тел;
- уметь самостоятельно делать несложные изделия;
- соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с полимерной глиной;
- уметь работать в команде.

## 1.5 Содержание программы.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие, ТБ.</b>	<b>0,5</b>		<b>0,5</b>	Фронтальный опрос.
<b>2.</b>	<b>Рисунок и живопись.</b>	<b>6</b>	<b>19,5</b>	<b>25,5</b>	
2.1.	Графические и живописные материалы.	0,5	2,5	3	Выполнение упражнений.
2.2.	Работа с графическими материалами.	0,5	1,5	2	Тестовое задание. Устный опрос.
2.3.	Работа с живописными материалами.	0,5	1,5	2	Анализ заданий.
2.4.	Линейный рисунок.	0,5	1,5	2	Устный опрос.
2.5.	Упражнения на штриховку.	0,5	1,5	2	Устный опрос.
2.6.	Зарисовки деревьев, птиц растений.	0,5	1,5	2	Устный опрос.
2.7.	Изображения фигур человека, животных.	0,5	2	2,5	Анализ работ.
2.8.	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.	0,5	1,5	2	Анализ заданий.
2.9.	Ваза с фруктами.	0,5	1,5	2	Анализ работ.
2.10.	Пейзаж в графическом решении.	0,5	1,5	2	Анализ работ.
2.11.	Изображение природы в разных состояниях.	0,5	1,5	2	Анкетирование.
2.12.	Пейзаж времени суток.	0,5	1,5	2	Анализ работ.
<b>3.</b>	<b>«Тематическая композиция».</b>	<b>5,5</b>	<b>16,5</b>	<b>22</b>	

3.1.	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	0,5	1,5	2	Фронтальный опрос.
3.2.	Тематическая композиция.	0,5	1,5	2	Анализ работ.
3.3.	Простейшие фигуры на плоскости.	0,5	1,5	2	Тестовое задание.
3.4.	Русские былины. Образ богатыря.	0,5	1,5	2	Анализ работ.
3.5.	Подготовка к конкурсам.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение.
3.6.	Композиция: «Зимние приключения».	0,5	1,5	2	Анализ работ.
3.7.	Композиция: «Праздничные хлопоты»	0,5	1,5	2	Анализ работ.
3.8.	Иллюстрирование сказок.	0,5	1,5	2	Анализ работ.
3.9.	Создание добрых образов.	0,5	1,5	2	Устный опрос.
3.10.	Создание злых образов.	0,5	1,5	2	Устный опрос.
3.11.	Однотонное и цветное решение.	0,5	1,5	2	Тестовые задания.
<b>4.</b>	<b>«Декоративно – прикладное искусство».</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	
4.1.	Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие	0,5	1,5	2	Фронтальный опрос.
4.2.	Составление эскиза росписи.	0,5	1,5	2	Анализ работ.
4.3.	Подготовка изделия к росписи.	0,5	1,5	2	Устный опрос.
4.4.	Роспись изделия.	0,5	1,5	2	Анализ работ.
4.5.	Подготовка работ к выставке.	0,5	1,5	2	Устный опрос.
<b>5.</b>	<b>Лепка</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	
5.1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Изготовление декоративной тарелки.	0,5	2,5	2	Фронтальный опрос.
5.2.	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	0,5	6,5	2,5	Анализ работ.
5.3.	Творческая работа «Басни», «Птичий двор»	0,5	1,5	1,5	Анализ работ.
<b>6.</b>	<b>Плэнер.</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	
6.1.	Плэнер в черте поселка.	0,5	1,5	2	Анализ работ.
<b>7.</b>	<b>Каникулярные мероприятия осенние/зимние/ весенние</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>Всего:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

Темы занятий, количество часов, включенные в программу, могут быть заменены или скорректированы при необходимости.

## 1.6 Содержание разделов и тем

### 1. Вводное занятие. ТБ (0,5 ч.)

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство обучающихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

Практическая часть. Ознакомление обучающихся с объединением. Знакомство обучающихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу».

## 2. «Рисунок и живопись» (25,5 ч.)

Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними.

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши. Зарисовки растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу.

## 3. «Тематическая композиция» (22 ч.)

Теоретическая часть. Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» – «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору.

## 4. «Декоративно - прикладное искусство» (10 ч.)

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов.

## 5. Лепка (6 ч.)

Теоретическая часть. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Правила и этапы работы с глиной. Этапы росписи.

Практическая часть. Изготовление посуды. Роспись изделий. Изготовление животных «Птичий двор».

## 6. Пленэр (2 ч.)

Теоретическая часть. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Изменение локального цвета.

Практическая часть. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Этюды пейзажей на отношении «небо-

земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез.

## 7. Каникулярные мероприятия (4 ч.)

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение № 3)

Календарный учебный график приводится в виде приложения к программе (Приложение 1)

### 2.2. Условия реализации программы

Программу «Юный художник» реализовывает педагог, прошедший переподготовку по соответствующему профилю. Имеет навыки работы с ноутбуком и аудиоаппаратурой.

### 2.3. Формы аттестации и контроля

Оценка образовательных результатов, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» носит вариативный характер.

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
Входная диагностика Проводится в начале учебного года для обучающихся 1,2,3,4 года обучения Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения.	Собеседование, просмотр работ, творческие задания.
Промежуточная диагностика Проводится по завершению изучения темы или раздела общеобразовательной программы	Тестовые задания, опрос, самостоятельная работа, выставки, конкурсы.
Итоговая диагностика Предусматривает проверку теоретических знаний и практических	Самостоятельные практические работы, выставки, : -в качестве текущего контроля

<p>умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой.</p>	<p>обученности, в конце каждой темы проводится самостоятельные практические работы по теме;  - периодический: в начале учебного года, в середине и в конце по изучаемым темам);  • мониторинг воспитанности (динамика личностного развития, обучающегося).</p>
---	--

**Формы отслеживания и фиксации результатов:** журнал посещаемости, портфолио, творческая работа, перечень готовых работ, фото, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), статья и др.

**Формы предъявления и демонстрации результатов:** выставка творческих работ, портфолио, конкурс, открытое занятие, итоговая выставка, и др.

## 2.4. Оценочные материалы

1. Устный опрос— средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий.

2. Итоговая работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. При оценке практической итоговой работы следует принимать во внимание: выполнение задачи работы; художественную выразительность; владение обучающимся техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

3. Беседа, опрос, тестирование по разделам и/или темам;

4. Творческие задания;

5. Просмотр.

6. Диагностика.

7. Работа над ошибками;

8. Коллективное обсуждение;

9. Участие в выставках различного уровня.

## 2.5 Материально- техническое обеспечение программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Занятия проводятся в кабинете №4 МБОУ «Куйбышевская СОШ» соответствующим нормам СанПиН

*Перечень оборудования учебного кабинета:*

- Шкаф для хранения учебных пособий и раздаточного материала;
- Доска;
- Столы ученические;
- Стулья ученические;
- Мольберт;

*Материально – техническое обеспечение программы:*

- листы формата А3;
- карандаши (простые, цветные, восковые);
- фломастеры;
- сухой графический материал (пастель, уголь и пр.);
- гуашь;
- краски акварельные, акриловые;
- цветная бумага, картон;
- кисти нейлон, белка различных номеров;
- глина;
- клей.

## 2.6 Методическое обеспечение программы

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

Занятия построены на игровом сюжете. В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную доверительную обстановку.

На занятиях используются следующие виды игровой деятельности:

- игры, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;
- игры, упражнения;
- викторины, конкурсы;
- упражнения на развитие навыков общения, адаптационные игры;
- звуковые, мимические, пантомимические загадки;
- сюрпризные моменты;

Дидактические приемы:

- беседы, мини-беседы;
- наблюдение, рассказывание, чтение произведений художественной литературы;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;  
Авторские образцы изделий:
- Работы, выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Фонд методического материала:
- Схемы.
- Презентации, выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Тематические журналы, учебники.
- Фонотека: Антонио Вивальди - Времена года Зима Концерт для скрипки с оркестром, Чайковский Апрель Подснежник - Фортепианный цикл «Времена года», Чайковский, Плетнёв, концертная сюита из балета «Щелкунчик» (Плетнёв) и т.д
- Сборники детский стихов, стихов о праздниках.
- Игры.

Все упражнения, игры направлены на развитие эмоционально-личностных и познавательных сфер ребенка.

Для достижения положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего творческую активность детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния. Часто используется спокойная музыка.

Теоретические занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, на них изучаются различные темы по прикладному творчеству, технологии изготовления поделок и работ, показывается книги, каталоги, журналы, рассказывается об истории различных видах и техниках в прикладном творчестве, демонстрируются их образцы.

Практические занятия проводятся только после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности.

#### *Правила техники безопасности*

При работе с режущими и колющими инструментами следует безукоризненно соблюдать правила техники безопасности, поэтому перед работой детей необходимо ознакомить с ними.

## 2.6 Список литературы

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство: учебно-методическое пособие [Текст]: / В.В. Алексеева. - М: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.
2. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост. С. 42 П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. М.: Просвещение, 2014. -330 с., ил.
3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб. -метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.
4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. - М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
6. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.
7. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.
8. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ. -Дополнительное образование. - No3/07 С. 5-7

### Литература для обучающихся.

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **3. Рабочая программа воспитания**

#### **Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства российской Федерации от 29.05.2015г.,
- Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»,
- Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21),
- Приказ Министерства общего и профессионального образования от 10 июня 2021 года № 546 «Об утверждении региональной программы развития воспитания»,

Во все времена и в любом обществе воспитанию подрастающего поколения уделялось особое внимание, так как от этого зависит будущее общество, его процветание. Основная цель воспитания – помочь сформироваться и развиваться лучшим природным задаткам человека, проявить индивидуальность и самостоятельность суждений, привить трудовые навыки, необходимые для полноценной жизнедеятельности. Воспитание личностных качеств будет возможным только в том случае, если человек вовлечен в определенную сферу деятельности. Роль

коллектива в воспитании личности сложно переоценить, так как социальное окружение диктует те законы, которые приняты в обществе. И их соблюдение является обязательным условием для полноценной жизнедеятельности человека.

Воспитание является одной из основных социальных функций каждого образовательного учреждения. Характерной тенденцией сегодняшнего дня становится повышение социального статуса воспитания. Наше общество осознаёт, что непрерывность процесса формирования личности требует обеспечения в образовательных учреждениях системной работы.

Все это требует обратить особое внимание на процесс воспитания подрастающего поколения и соответственно требует создания целостной рабочей программы воспитания, которая затрагивала бы различные аспекты деятельности обучающихся и была бы рассчитана на все возрастные категории.

### **Место и время проведения занятий**

Занятия будут проводиться в МБОУ «Куйбышевская СОШ» в кабинете №4 в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» по утвержденному расписанию.

### **Цель, задачи на 2023-2024 год обучения.**

Цель: Воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, творческом, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- Развитие творческих способностей;
- Способствовать личностному развитию;
- Способствовать развитию взаимоуважения, взаимодоверия, сочувствия;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков, а также личностных качеств;
- Познание и воспитание собственной личности ребенка посредством межличностного общения;

- Воспитание доброго отношения между людьми;
- Воспитание интереса к окружающему;
- Воспитание чувства терпимости;
- Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.

### **Планируемые результаты и формы контроля.**

Через систему воспитательной работы предполагается воспитать в обучающихся:

- высокий нравственный и культурный потенциал, способность корректировать свое общение в соответствии с ситуацией, умение строить свою жизнь гармонично и нравственно;

- чувство личной ответственности за все происходящее в окружающем мире, потребность быть деятельным соучастником в общественной, трудовой и досуговой жизни;

- способность к творчеству, умение самостоятельно добывать новые знания;

- физическое совершенство; умение избегать всего, что может вредить здоровью, сознательно выбирать здоровый образ жизни;

- готовность жить по законам красоты, воспринимать, оценивать и беречь прекрасное в природе.

#### **Формы контроля:**

- устный опрос;

- анализ проведенной работы, педагогическое наблюдение;

- анкетирование; тестирование;

- мониторинг воспитанности (динамика личностного развития обучающегося);

- участие в выставках.

### **Календарно тематический план.**

№ п/п	Дата проведения		Раздел программы/ темы занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	план	факт				
1.	.		Участие в акции «Безопасный маршрут»	0,5	Занятие-беседа	Устный опрос
2.	В течении года		Участие в конкурсах художественной направленности.		Участие в конкурсах	Анализ

3.	.		«Правилам движения – наше уважение!»	2	Занятие - игра	Выставка
4.			Международные Дни наблюдений птиц.	2	Занятие игра	Выставка
5.	05.10.2023 г.		«Сувенир для учителя»	1	Занятие - беседа	Педагогическое наблюдение
6.	14.10.2023 г.		День отца.	1	Занятие-игра	Педагогическое наблюдение
7.	14.11.-14.12 2023 г.		Месячник Тб на водных объектах в осенне-зимний период	1	Занятие – беседа.	Устный опрос
8.	12.12.2023 г.		Беседа. «Наши права и обязанности». День конституции РБ».	1	Занятие-беседа	Устный опрос
9.	20.12.2023 г.		Подготовка кабинета к Новому году. Выпуск новогодней газеты	2	Занятие-игра	Анали работ
10.	08.09.2024 г.		Каникулярное мероприятие: Мастер-класс «Новогодние игрушки своими руками».	2	Мастер класс	Анализ работ.
11.	02.02.2024 г.		«Память поколений»	1	Киноурок.	Устный опрос.
12.	1-8.03. 2024 г.		Выставка рисунков, поделок «Весенние фантазии!»	1	Занятие-беседа	Выставка
13.	02.04.2024 г.		День распространения информации о проблеме аутизма.	1	Беседа	Анкетирование. Устный опрос.
14.	22-31.05 2024 г.		«Праздник своими руками». Изготовление открыток на 9	2	Занятие-игра	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

			мая.			
15.	22- 31.05.2024 г.		Беседа. «Как вести себя во время летних каникул, водоемов, на пляжах, в поездках, ПДД.	0,5	Беседа.	Устный опрос.

Приложение 1.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

## объединения «Юный художник»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
5) Вводное занятие (0,5 ч.)								
1.	Сентябрь.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Занятие - беседа	0,5	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	каб. № 4	Фронтальный опрос
2. Рисунок и живопись. (87 ч.)								
6)	Сентябрь.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ.	3	Графические и живописные материалы.	каб. № 4	Выполнение упражнений.
7)	Сентябрь.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ.	2	Работа с графическими материалами.	каб. № 4	Тестовое задание. Устный опрос.
8)	Сентябрь.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ.	2	Работа с живописными материалами.	каб. № 4	Анализ заданий.
9)	Октябрь.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ.	2	Линейный рисунок.	каб. № 4	Устный опрос.
10)	Октябрь.	.	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ.	2	Упражнения на штриховку.	каб. № 4	Устный опрос.
11)	Октябрь.	.	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ.	2	Зарисовки деревьев, птиц, растений.	каб. №4	Устный опрос.
12)	Ноябрь		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	<i>Практич.</i>	2	<i>Каникулярные мероприятия.</i>	<i>Каб №4</i>	<i>Педагогическое наблюдение.</i>
13)	Ноябрь.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ	2,5	Изображение фигур человека, животных.	каб. № 4	Анализ работ.
14)	Ноябрь.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ	2	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.	каб. № 4	Анализ заданий.
11.	Ноябрь.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ	2	Ваза с фруктами.	каб. № 4	Анализ работ.
12.	Декабрь.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ	2	Пейзаж в графическом решении.	каб. № 4	Анализ работ.
13.	Декабрь.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ	2	Изображение природы в разных состояниях.	каб. № 4	Анкетирование.
14.	Декабрь.	.	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ	2	Пейзаж времени суток.	каб. № 4	Анализ работ.
15.	Январь		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	<i>Практич.</i>	1	<i>Каникулярные мероприятия.</i>	<i>Каб № 4</i>	<i>Педагогическое наблюдение.</i>
3. Тематическая композиция (22 ч.)								
16.	Январь.	.	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Занятие-беседа	2	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	каб. № 4	Фронтальный опрос.
17.	Январь.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ.	2	Тематическая композиция.	каб. № 4	Анализ работ.

18.	Январь.	.	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Практическое занятие.	2	Простейшие фигуры на плоскости.	каб. № 4	Тестовое задание.
19.	Январь.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Практическое занятие.	2	Русские былины. Образ богатыря.	каб. № 4	Анализ работ.
20.	Февраль.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Практическое занятие.	2	Подготовка к конкурсам.	каб. № 4	Педагогическое наблюдение.
21.	Февраль.	.	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Практическое занятие.	6	Композиция: «Зимние приключения».	каб. № 433	Анализ работ.
22.	Февраль.	.	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Практическое занятие.	6	Композиция: «Праздничные хлопоты»	каб. № 433	Анализ работ.
23.	Февраль.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ.	2	Иллюстрирование сказок.	каб. № 4	Анализ работ.
24.	Март.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ.	2	Создание добрых образов.	каб. № 4	Устный порос.
25.	Март.	.	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ.	2	Создание злых образов.	каб. № 4	Устный опрос.
26.	Март.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ.	2	Однотонное и цветное решение.	Каб. № 4	Тестовые задания.
27.	Март.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Посещение музеев (виртуально).	1	Каникулярные мероприятия.	Каб. № 4	Педагогическое наблюдение.
4. Декоративно-прикладное искусство (10 ч.)								
28.	Апрель.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Занятие-беседа	2	Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)	каб. № 4	Фронтальный опрос.
29.	Апрель.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ	2	Составление эскиза росписи.	каб. № 4	Анализ работ.
30.	Апрель.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ	2	Подготовка изделия к росписи.	каб. № 4	Устный опрос.
31.	Апрель.	.	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Практическое занятие.	2	Роспись изделия.	каб. № 4	Анализ работ.
32.	Апрель.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Практическое занятие.	2	Подготовка работ к выставке.	каб. № 4	Устный опрос.
5. Лепка (6 ч.)								
33.	Апрель.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ	2	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Изготовление декоративной тарелки.	каб. № 4	Фронтальный опрос.
34.	Май.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Лекционно-практическ.	2,5	Изготовление декоративной вазочки, сосуд с росписью.	каб. № 4	Анализ работ.
35.	Май.		16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup>	Практическое занятие	1,5	Творческая работа «Басни»,	каб. № 4	Анализ работ.

			17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>			«Птичий двор».		
6. Плэнер (2 ч.)								
36.	Май.	.	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>40</sup> 16 <sup>50</sup> – 17 <sup>00</sup> 17 <sup>00</sup> – 17 <sup>40</sup>	Практическое занятие.	2	Плэнер в черте города.	Пос.им.Куйбышева.	Анализ работ.
Итого по изучаемым темам:					36			
<i>Итого на 2023-2024 учебный год с учетом каникулярного плана:</i>					72			