

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Куйбышевская средняя общеобразовательная школа»

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 10
от «21» июня 2023г.

Утверждена:
приказ № 1-130/1 от 22 июня 2023 г.
Директор школы _____ Брехов Д.А

**ИЗМЕНЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ**

«В мире театра»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Гончарова Г.В
педагог дополнительного образования

2023 год

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023г. №1-54 внести в программу дополнительного образования «В мире театра» следующие изменения:

1. Изменения в структуре программы.
2. В соответствии со структурой программы пункт 2.3 изменить на пункт 1.5. Содержание программы в пункте 2.3.1. добавить колонку формы аттестации / контроля.
3. В соответствии со структурой добавить раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий пункт 2.2. Оценочные материалы.
4. В соответствии со структурой изменить пункт 2.5. Формы аттестации на пункт 2.3.

В соответствии со структурой добавить пункт 3.Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы творческого объединения «В мире театра».

5. В соответствии со структурой дополнить раздел Приложение контрольно-измерительными материалами.

Структура программы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Задачи программы
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Содержание программы

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Условия реализации программы

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение

1.5.Содержание программы

2.3.1.Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Знакомство с театром.	4	-	4	наблюдение
3.	Настольный театр кукол.	3	7	10	выступление
4.	Настольно-плоскостной театр.	2	10	12	выступление
5.	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	2	6	8	Наблюдение Викторина
6.	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	-	3	3	Опрос
7.	Театр пяти пальчиков.	3	9	12	выступление
8.	Народный театр.	3	16	19	выступление
9.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Выступление Анализ работы
9.	Итоговое занятие.	1	-	1	Анализ работы
Итого:		20	52	72	

2-й год обучения

«Театр кукол»

Цель модуля: познакомить с театром кукол.

Задачи модуля:

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с театром предметных кукол;
- обучить технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- обучить умению общаться с партнёром используя куклу;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;

- знание театра предметных кукол;
- знание технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	-	1	беседа
2.	Средства актёрской выразительности.	3	10	13	Наблюдение
3.	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	-	6	6	Практическая работа Выступление
4.	Театр предметных кукол.	2	10	12	Выступление
5.	Постановка кукольного спектакля.	4	23	27	Выступление
6.	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.	2	8	10	Анализ работы
7.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Выступление Анализ работы
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	Выступление
Итого:		14	58	72	

3-й год обучения

«Фольклорный театр»

Цель модуля: познакомить с фольклорным театром.

Задачи модуля:

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с фольклорным театром, изучить игровой и потешный фольклор;
- познакомить с техникой изготовления и вождения верховых кукол;
- обучить основам режиссуры и драматургии;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;
- знание театра верховых кукол;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа
2.	Театр верховых кукол.	5	15	20	Наблюдение
3.	Этюды. Индивидуальная работа	-	2	2	Опрос. Практическая работа
4.	Фольклорный театр.	3	17	20	Выступление
5.	Строительство и организация кукольного спектакля.	5	21	26	Наблюдение Практическая работа
6.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Практическая работа
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	Практическая работа
Итого:		16	56	72	

2.2. Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: открытое мероприятие – Театральная викторина «Вся жизнь – театр»; Тест на знание театральной терминологии «Театральные термины»; Театрализованное выступление.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётного мероприятия, участия в школьных, районных конкурсах, концертах.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка по трехуровневой системе учета успеваемости в ведомости учета знаний учащихся (низкий, средний, высокий).

- низкий (учащийся сумел овладеть менее чем половиной знаний, умений и навыков предусмотренных программой);
- средний (учащийся овладел примерно половиной,

предусмотренных программой знаний, умений и навыков);
 - высокий (учащийся овладел большей частью или всем объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой).

Итоговая аттестация включает творческий отчет.

Ф.И.О.	Метапредметные компетенции																	
	регулятивные универсальные учебные действия									коммуникативные универсальные учебные действия								
	Умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, сценкой			Умение анализировать причины успеха, неуспеха;			Умение осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».			Умение включать себя в диалог, в коллективное обсуждение			Умение проявлять инициативу и активность			Умение работать в группе, учитывать мнение партнёров		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

Ф.И.О.	Личностные свойства и качества											
	Уверенность себе			Общительность			Самостоятельность			Ответственность		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью трехбальной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

3.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Приоритетные направления деятельности:

- Общекультурное
- Духовно – нравственное
- Здоровьесберегающее
- Социальное
- Гражданско – патриотическое и правовое воспитание

Формы и методы:

- Беседы на тему «Символика Российской Федерации»;
- Конкурсы между группами на лучшую игру КВН;
- Мастер-классы
- Просмотр видеоматериалов.

**Календарный план воспитательной работы творческого объединения
«В мире театра»**

Мероприятия (форма, название)	Форма проведения	Месяц	Ответственные
Знакомство с театром	Презентация	Сентябрь	Педагог
Международный день мира	Презентация, беседа	Сентябрь	Педагог
Конкурс рисунков «Улыбка, радость, детство» Родительское собрание	Конкурс - выставка	Сентябрь	Педагог
Соблюдение правил по технике безопасности Просмотр видеоматериалов Пожарная безопасность «Правила поведения при пожаре» Антитеррористическая безопасность Профилактическая беседа	беседа	Сентябрь	Педагог
Международный день пожилого человека	Беседа	Октябрь	Педагог
Устное народное творчество»	Презентация	Октябрь	Педагог
«Как вести себя в театре»	Практикум	Октябрь	Педагог
Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей.	Анкета. Договор с родителями, заявление	Октябрь	Педагог
«День народного единства»	Презентация	Ноябрь	Педагог
Профилактическая беседа «Телефон – здоровье и вред»	беседа	Ноябрь	Педагог
Конкурс рисунков «Осенняя фантазия»	Конкурс - выставка	Ноябрь	Педагог
Единый урок по теме: «Мир профессий»	Виртуальное путешествие Игра.	Ноябрь	Педагог

«Профилактика наркомании в воспитательном процессе»	Презентация	Декабрь	Педагог
«Я талантлив!»	Игровая программа	Декабрь	Педагог
«Осторожно, гололед!»	беседа	Декабрь	Педагог
«Новогодние приключения»	Театрализованное представление	Декабрь	Педагог
Участие в праздничных мероприятиях «Рождественская елка»	Конкурс выставка	Январь	Педагог
«Учимся быть добрыми»	Презентация, беседа	Январь	Педагог
Легко ли быть хорошим?	Беседа	Январь	Педагог
«День защитника Отечества»	праздник	Февраль	Педагог
Беседы с родителями «Привитие уважения к старшему поколению»	Беседа	Февраль	Педагог
«Что такое человечность?»	Презентация	Февраль	Педагог
Символы моей Родины	Презентация Беседа	Февраль	Педагог
«Как вести себя в театре»	Практикум	Март	Педагог
Праздник «Моя мама – лучше всех»	Праздник	Март	Педагог
«Масленица» сохранение традиций	Праздник, игра	Март	Педагог
«Экологическая тропа»	Презентация, беседа	Март	Педагог
«Бережно относись к своим вещам»	беседа	Апрель	Педагог
День земли	Викторина, конкурсы	Апрель	Педагог
Берегите природу!	Игровая программа	Апрель	Педагог
Кем быть?	Беседа, презентация	Апрель	Педагог
Я и мои роли!	Презентация, беседа	Май	Педагог
Акция памяти «Встреча с ветеранами ВОВ» Участие с родителями в торжественном шествии, посвященному Дню Победы	Встреча, Возложение	Май	Педагог

«Наши пернатые друзья»	Игровая программа	Май	Педагог
«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Беседа	Май	Педагог
Акция «Живи книга» Игра-путешествие в мир книг	Виртуальное путешествие	Май	Педагог

**Контрольно-измерительные задания:
Тест «Театральные термины»**

1. Продолжите фразу.

Антракт – это.....

Бенефис – это

Грим – это

2. Начните фразу.

..... – сходные по характеру роли, соответствующие дарованиям и внешним данным определенного актера.

..... – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

..... – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов средствами выразительного движения, жеста, мимики.

3. Вставьте пропущенные буквы.

...н...р...при...а – частный театр.

б...л...эт...ж – первый ярус балконов над партером в зрительном зале.

г...с...р...л... - выступление актеров на выезде в других театрах.

4. Решите кроссворд.

По горизонтали:

1. театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей;

2. вид упражнения для развития и совершенствования актерской техники;

3. передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

По вертикали:

1. предметы, специально изготавливаемые и применяемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;

2. плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены;

3. объявление о том, что все билеты на спектакль проданы;

4. плоские части декорации (одежды сцены), располагаемые по бокам сцены.

5. Выберите верный вариант ответа (+).

Лицедей – это...

1) ампула отрицательного героя ()

2) название актера в Древней Руси ()

3) лицемерный человек ()

Мизансцена – это ...

1) расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля ()

- 2) правая сторона сцены ()
- 3) массовая сцена спектакля ()

Реквизит – это...

- 1) приспособление для смены декораций ()
- 2) предметы, используемые в театральных постановках ()
- 3) сценический механизм для подвески элементов декораций ()

Суфлер – это...

- 1) изготовитель суфле ()
- 2) актер, исполняющий роль без слов ()
- 3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли ()

Инструкция (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Сумма баллов соответствует уровню знаний:

высокий - 19-20 б.

выше среднего –

17-18 б. средний –

10-16 б.

ниже среднего –

6-9 б. низкий –

0-5 б.

Ответы.

1. Антракт – перерыв между действиями (актами) спектакля.

Бенефис – театральное представление в честь одного актера, спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров.

Грим – искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок и других принадлежностей для гримирования.

2. Амлуа.

Декорация.

Пантомима.

3. Антреприза.

Бельэтаж.

Гастроли.

4. По горизонтали:

1) Марионетка

2) Этюд

3) Авансцена По

вертикали:

1) Бутафория

2) Портал

- 3) Аншлаг
- 4) Кулисы
- 5. Лицедей – название актера в Древней Руси.
Мизансцена – расположение актеров на сцене.
Реквизит – предметы, используемые в театральных постановках.
Суфлер – работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту.

Театральная викторина «Вся жизнь – театр»

Сегодня я вам предлагаю окунуться в атмосферу театрального искусства. Как известно, в театре существуют актёры и зрители. И сейчас я попрошу каждый выбрать свою актёрскую труппу, состоящую из 5 актёров. (*выборы команд*). Как известно, работу актёров оценивают не только зрители, но строгие критики. В роли критиков выступят присутствующие педагоги, которые будут оценивать вашу работу и по итогам викторины определяют победителей. Все конкурсы оцениваются по пятибалльной схеме. Ответы на вопросы принимаются по поднятой руке.

-И первое ваше испытание.

1) Разминка

- Какие виды театра вы можете назвать?

-Вы назвали лишь малую часть видов театра а ещё существуют оперный, драматический, кукольный, театр пародии, балет, оперетта, пантомима, театр абсурда, авторский театр, детский, театр зверей, театр инвалидов, мюзикл, театр одного актёра, театр песни, театр поэзии, театр танца, театр теней, уличный театр, театр эстрады, театр света и другие.

2) Что я знаю о театре?(Слайды)

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

- А. Актёры.
- Б. Драматурги.
- В. Режиссёры.
- Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

- 3. А. Споёмся.
- Б. Сочтёмся.
- В. Притрёмся.
- Г. Созвонимся.

4. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

- А. Стружка
- Б. Пенёк

В. Щепка.
Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

5. Какая театральная премия существует в нашей стране? А. “Золотой болт”.

Б. “Гвоздь сезона”.

В. “Театральный винтик” Г. “Актёрская шпилька”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

6. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

7. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

8. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник. В.

Капустник. Г.

Лимонник.

9. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”? А. И так при деле.

Б. Пробьются сами.

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.

10. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

А. Ходит

Б. Поёт

В. Дышит

Г. Сидит

3) **“Пойми меня!”**.

-Я приглашаю по одному представителю из команды. Вы будете режиссёрами спектакля. Но к сожалению, разговаривать вы умеете только глаголами. Ваша задача объяснить содержание произведения для постановки пьесы. Например:

пошла, поскребла, помела, испекла, остудила, покатылся, спел, обманул, ушёл, покатылся, спел, съела. Что это за сказка?). Правильно, это русская народная сказка «Колобок».

Задания режиссёрам.

1. Сказка «Алёнушка и братец Иванушка»
2. Сказка «Маша и медведи»

4) Викторина .

1 тур « Театр» (слайды)

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
2. Ближайшая к буфету часть зрительного зала - это... Какая? (Балкон.)
3. Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере? (Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)
4. Почему кенгуру никогда не ходят в театры? (Потому что в театрах принято сдавать сумки в гардероб.)
5. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
6. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(Аншлаг.)

2 тур «Представители театра» (по картинкам определить представителей театра)

1. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(Труппа.)(фотогруппы актёров)
2. «Безрукавка» (Безруков Сергей.)(безрукавка)
3. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?(Буратино.) (азбука)
4. Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол.(С.В.Образцов)(образцы кукол)
5. Великая русская балерина. (Галина Уланова)(русский улан)
6. Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)(кукла)

5. Физминутка

Пантомима (предложить команде – сопернице изобразить
1.«Радость»,2.«Удивление»)

6. Применение знаний и умений в новой ситуации

«Блиц-турнир»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)

- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (овация)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет спомощью жестов. (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 24) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 28) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 29) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

7. Подведение итогов.

-Пока судьи подсчитывают баллы, я вам расскажу о некоторых необычных театрах.

1. В одном из античных театров был особый ряд для одоруких воинов. Пред ними сажали ряд лысых рабов, ударяя по лысынам которых первые могли аплодировать.

2. Существует так называемый театр жестокости. Но не думайте, что там показывают пытки и издевательства. В нем просто все представление

показывается жестами и нечленораздельными звуками.

3. На Сицилии по сей день существует кукольный театр, спектакль в котором длится

... месяц! В древности были известны и представления, которые длились по году! Правда, днем зрители занимались – как и сейчас – своими обычными делами, а по вечерам смотрели продолжение одной и той же пьесы. Последние лет восемьсот разрабатывается одна и та же тема – борьба рыцаря Роланда с маврами.

4. Японский театр кабуки, где все роли, даже женские, играют мужчины, основала именно женщина. Её звали Окуни, и она была служительницей святилища в 17 веке. Она и другие женщины исполняли тогда также все роли, в том числе мужские. Однако вскоре руководству страны не понравилась, и женщин в театре кабуки заменили юношами, а впоследствии зрелыми мужчинами. В наше время традиции уже не столь сильны, и в некоторых труппах женские роли стали снова исполнять женщины.

-Наши строгие критики – судьи оглашают результаты.

(Подведение итогов и награждение победителей).

8.Рефлексия

Сегодня мы с вами лишь приоткрыли завесу такого огромного, многообразного мира как театр. Театр нельзя не любить - он позволяет нам окунуться в мир прекрасного, являясь отражением нашей жизни, по сути-самой жизнью. И как сказал великий английский драматург Уильям Шекспир словами Жака из комедии "Как вам это понравится"

Весь мир — театр.

В нем женщины, мужчины — все актеры. У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

И я вам желаю, чтобы все роли в вашей жизни были достойны звания человека.