

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Куйбышевская средняя общеобразовательная школа»

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол № 10  
от « 21 » июня 2023г.

Утверждена:  
приказ № 1-130/1 от 22 июня 2023 г.  
Директор школы \_\_\_\_\_ Брехов Д.А.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Веселая нотка»**  
Направленность: художественная

**Уровень:** ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Григоренко Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## **Содержание программы**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Задачи программы
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Содержание программы

### **2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Методические и дидактические материалы**

### **3 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Приложение

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая нотка» имеет художественную направленность. Она формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

### **Программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устава и локальным актам образовательной организации.

**Актуальность программы** состоит в том, что хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования.

Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами

**Особенностью данной программы** является введение в программу «сценического движения», включающего упражнения на двигательную координацию под музыку, театрализацию песни, разучивание танцевальных движений.

**Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся 7 - 12 лет МБОУ «Куйбышевская СОШ». В группу принимаются учащиеся школы, изъявившие желание заниматься по Программе.

### **Объем и срок реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Уровень освоения программы –  
–  
**общекультурный.**

## **1.2 Цели программы**

Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

## **1.3 Задачи программы**

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

#### *Развивающие:*

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

#### *Воспитательные:*

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

## **1.4 Планируемые результаты**

### *Личностные:*

- Сформированная устойчивая мотивация к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимание ценности искусства в жизни человека и общества;
- Ответственное отношение к общему делу;
- Готовность к самообразованию;

### *Предметные:*

- Практические умения и навыки вокально-хорового творчества;
- Исполнение вокальных произведений разных жанров;
- Способность размышлять о музыке, эмоционально выразить своё отношение к искусству;
- Применение знаний о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

### *Метапредметные:*

- Умение ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- Способность с удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;
- Умение работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.

В конце обучения дети должны:

*В области вокально-хоровой работы:*

- Познакомиться со строением голосового аппарата.
- Освоить певческую установку.
- Понимать дирижёрский жест.
- Петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования.
- Правильно организовывать певческое дыхание.
- Добиться навыка чистого унисона.
- Расширить диапазон, наладить координацию между слухом и голосом.
- Выработать сознательное и критическое отношение к своему пению.
- Выучить 8-10 несложных хоровых произведений под аккомпанемент.
- Уметь исполнять 1-2 песни эстрадного направления под фонограмму.

*В области музыкально-ритмических игр и движений:*

- Уметь передавать в движении характер и содержание музыки.
- Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики.
- Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце.

Участвовать в музыкальных играх, направленных на закрепление пройденных музыкальных понятий

- Уметь вести себя в области сценического движения:

Ориентироваться в пространстве.

- Освоить несложные танцевальные упражнения.
- Наладить в пении координацию между голосом и элементами танцевальных движений.
- Участвовать в простейших инсценировках песен целой группой с использованием элементов танцевальных движений.

## **1.5 Содержание программы**

### **Вводное занятие**

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

*Практика:* Знакомство с детьми. Прослушивание.

### **Раздел I. Вокально-хоровая работа**

*Теория:*

Строение голосового аппарата.

Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, голосовые складки, распевка, звукообразование, интонирование. музыкальный слух, чувство ритма, пение на опоре.

*Практика:*

Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания.

В качестве распевки – пение небольших попевок на основе народных песен с небольшим диапазоном в объёме 5-7 звуков.

Разучивание доступных в вокальном плане песен советских и современных композиторов, песен эстрадного направления.

### **Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры**

*Теория:*

Понятия: Акценты, динамика, ритмический рисунок, темп, ритм

*Практика:*

Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма.

Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метро- ритма («Ритмическое эхо»), игры-инсценировки.

### **Раздел III. Сценическое движение**

*Теория:*

Понятия: танец, правила поведения на сцене, танцевальные связки, ритм, пластика, сценическое пространство.

*Практика.*

Упражнения на двигательную координацию под музыку. Упражнения на работу с партнером. Взаимодействие на сцене. Показ элементов танцевальной пластики и основ сценического движения. Танцевальные связки. Построения, разводки участников.

Театрализация песни.

#### **Контрольные и итоговые занятия.**

*Практика:* Творческие задания по основным разделам программы.

Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

### **1.6 Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	Раздел I. «Вокально-хоровая работа».	2	47	49	Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.	Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.	0,5	5,5	6	Педагогическое наблюдение Творческие задания
4	Раздел III. «Сценическое движение».	1	13	14	Педагогическое наблюдение Творческие задания
5	Контрольные и итоговые занятия.	-	2	2	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, Промежуточная итоговая диагностика
<b>ИТОГО:</b>		4	68	<b>72</b>	

### **2.1 Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	07.09.2023	23.05.2024	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

## 2.2 Оценочные и методические материалы

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, а также через творческие задания по основным темам программы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие. Отчётный концерт. Диагностика.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

### Формы фиксации образовательных результатов:

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы. Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

### Параметры и критерии освоения программы «Весёлая нотка»

**О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.**

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий

уровень,

2-средний

уровень,

**1-низкий, незначительный уровень**

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<b>О1</b> Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.	<b>Учащийся</b> имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.

<p><b>02</b> Освоение теоретических понятий Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутри интервальных соотношениях; Освоение музыкальных понятий</p>	<p>Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен</p>	<p>Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальные понятия, но не знания всегда применяет на практике</p>	<p>Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях</p>
<p><b>03</b> Освоение певческой установки, дирижёрского жеста</p>	<p>Постоянно следит за правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра</p>	<p>Не всегда следит за правильностью ю певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по руке дирижёра</p>	<p>Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижёра, ошибается</p>
<p><b>04</b> Освоение вокально –хоровых навыков: Звукообразование Навык чистого унисона</p>	<p>Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, умеет петь округлым звуком</p>	<p>Координация между слухом и голосом налажена частично. Не всегда точно поёт в унисон, умеет петь округлым звуком</p>	<p>Ребёнок фальшивит, выделяется из хора, не может петь высокие ноты</p>
<p><b>05</b> Освоение вокального репертуара Применение вокально-технических навыков в работе над репертуаром Исполнительские навыки</p>	<p>Умеет передавать характер произведения и владеет художественными средствами: чистой интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка</p>	<p>Произведения исполняет выразительно, но не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами</p>	<p>Поёт с большим количеством недочетов: неверно интонационно; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.</p>



<p><b>P1</b> Развитие вокальных навыков Певческое дыхание; Тембр; Дикция; Диапазон</p>	<p>Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голос выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая октава</p>	<p>Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта- Дикция хорошая.</p>	<p>Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция</p>
<p><b>P2</b> Развитие слуховых навыков звуковысотный слух ритмический слух</p>	<p>Точность звуковысотного интонирования хорошая; четкая и точная передача ритмического рисунка с первого раза.</p>	<p>Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа</p>	<p>Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка</p>
<p><b>P3</b> Развитие навыка эмоциональной выразительности Развитость эмоционального восприятия, Артистизм (мимика, внутренний настрой).</p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.</p>	<p>Интерес деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительно - наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.</p>	<p>Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни</p>
<p><b>P4</b> Развитие музыкальной памяти</p>	<p>Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал</p>	<p>Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.</p>	<p>Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения</p>

<b>P5</b> Развитие самоконтроля, восприятие	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука:	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
	степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	контролировать свой голос	
<b>B1</b> Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Ребёнок слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Ребёнок слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
<b>B2</b> Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
<b>B3</b> Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.	Проявляет инициативу, подкazuje другим, как надо сделать что-то, демонстрирует результаты творческого роста	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт с одноклассниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост.
<b>B4</b> Духовно-нравственное воспитание	Учащийся с удовольствием поёт песни советских композиторов,	Учащемуся нравятся серьезные произведения,	Ребёнок имеет смутное представление о духовно-

	патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, неинтересным.
<b>B5</b> Воспитание исполнительской культуры	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

### 2.3 Формы аттестации

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их

формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

## **2.4 Условия реализации программы**

В группу принимаются учащиеся от 7-12 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в хоровых занятиях.

Наполняемость учебных групп: до 15 человек.

### *Режим занятий*

Хоровые занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часу (72 часа в год).

Форма занятий – групповая.

На хоровых занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- индивидуальная работа;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;
- театрализация песни и др.

## 2.6 Методические и дидактические материалы

Хоровые занятия должны проходить в свободной форме, имея, однако, следующую основную структуру: распевание, прослушивание и разучивание новых произведений, работа над уже знакомыми произведениями, хоровое сольфеджио, слушание музыки и её анализ.

Учитывая психологические особенности детей младшего школьного возраста (неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, излишняя моторная активность и т.д.), занятия должны строиться по принципу *эмоциональной драматургии*, предполагающей:

Разнообразие форм и видов музыкальной деятельности

Частое переключение внимания детей с одного задания на другое.

Быструю смену видов деятельности.

Чередование трудных, требуемых большого напряжения, и лёгких заданий.

Создание атмосферы увлечённости на уроке, участие детей в ощущении музыки, т.е. познание музыки через собственные действия (музыкально-двигательные упражнения, игровая деятельность и т.д.).

Любая деятельность на занятиях обязательно должна вызывать у детей положительные переживания, радость и удовольствие. Поэтому в процессе хоровых занятий весьма полезно использовать *игровые методы работы*. Игра активизирует внимание, слух, развивает музыкально-творческие способности детей, позволяет неоднократно тренировать одни и те же навыки и умения у детей из урока в урок в увлекательной и доступной для них форме. Игровой метод можно использовать в двух направлениях: 1) Игровой характер хоровых репетиций в целом: образные сравнения, дополнительный материал в виде сказок, стихов, репродукций и т.п.; игровые приёмы работы над песнями. 2) Введение конкретных игр с зафиксированными названиями, определёнными правилами и традициями: игры на определение звуковысотности, регистра, жанра и т.д.

*Некоторые формы занятий и методические приёмы по различным темам:*

*Вокальная работа* может проходить как в обыкновенной «урочной» форме, так и в игровой, что особенно благоприятно для работы с младшими школьниками.

*Работа над дыханием:* на первом этапе обучения не нужно фиксировать внимание детей на дыхании, следует предоставить возможность произвольного дыхания и постепенно совершенствовать его в процессе самого пения. Достаточно попросить мягкого, лёгкого, напевного звучания – это уже послужит хорошей предпосылкой для произвольной регулировки дыхания в процессе пения. Хорошо активизирует работу диафрагмы и плотность смыкания голосовых складок фонема «у» с использованием штриха хорового звуковедения «стакато». Как наиболее тёмная и наименее громкая из всех гласных, она усиливает вибрационное ощущение стенок ротового и носового резонаторов, активизирует работу губ,

создаёт вокальное ощущение «зевка», позволяет в хоре выработать единую манеру пения. В дальнейшем рекомендуется использовать следующие упражнения на дыхание: спокойный вдох («аромат цветка»), задержка дыхания и выдох (на возглас удивления «Ах!»); спокойный вдох и более продолжительный выдох на счёт (или в сравнении - подуть на свечу так, чтобы она не погасла); подражание машине - «брр» и др.

Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- приём вслушивания и показ хормейстера, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- введение понятий о качестве певческого звука и элемента музыкальной выразительности;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- пение без сопровождения;
- устные диктанты;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- представление «в уме» 1-го звука до того, как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог («лю») или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- произвольное управление дыхательными движениями;
- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- вариативность заданий при повторении произведений и их впевании;
- сопоставление хоровых произведений, различных по характеру, что определяет их последовательность как на занятии, так и на концерте.

*Музыкально-ритмическое движение* может быть отдельной частью занятия, длящейся 3–5 минут, а может выполнять роль двигательной разрядки (здесь полезно повторять уже известные упражнения). Оно может органично включаться в процесс разучивания и исполнения песен, попевок, в процесс анализа прослушанного произведения.

Данная программа способствует успешному развитию музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков детей. Положительных результатов позволяют достичь: систематичность в работе; варьирование разнообразных методических приёмов; планомерное выполнение поставленных задач; последовательное изучение новых произведений; многократное использование знакомого материала; постепенное усложнение репертуара; дифференцированный подход к детям.

Хорошим пособием для руководителей детского хора в вокально-хоровой работе может служить методика музыканта, педагога, композитора Струве, построенная на наглядных музыкальных упражнениях в форме занимательной игры. Также организация певческой деятельности рассматривается в сборниках «Школа хорового пения» (авторы В. Соколова, В. Попова, Л.Абелян), «Музыка в школе» (Б.С.Рачина), методических разработках А. Яковлева, Д.Огороднова, В. Емельянова и др.

### **3. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности; разрабатывается и утверждается с участием коллегиальных органов управления общеобразовательной организацией, в том числе советов обучающихся, советов родителей (законных представителей); реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей; историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

#### **Цель и задачи воспитания обучающихся:**

Современный российский национальный воспитательный идеал – высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

**Приоритетные направления деятельности:**

**гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

**-патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

**-духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

**-эстетическое воспитание**-формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;



**-физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия-**развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

**-трудовое воспитание** -воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

**-экологическое воспитание-**формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

**-ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

**Формы и методы:** беседы, диспуты, конкурсы , соревнования, экскурсии, мастер- классы, тренинги, турниры.

#### **Воспитательная работа и массовые мероприятия**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки</b>
1	Новогодний концерт	Декабрь
2	Участие в тематических мероприятиях	в течении года
3	Итоговый концерт	Май

#### **4 Список литературы, используемой при реализации программы**

*Учебно-методические пособия (для педагога):*

1.Абелян А.М. Забавное сольфеджио. М., 1985

2.Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г

3.Бырченко Т. С песенкой по лесенке.

М., 1984.4.Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.

- 5.Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П.Сергеева, Т. С. Шмагина. М., 2004.
- 6.Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие . М.,2001.
- 7.Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.
- 8.Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовыхраспевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
- 9.Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб.пособие / М.
- 10.Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. М., 1999.
11. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. СПб.: МиМ-Экспресс, 1997.
- 12.Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб.,1997.
- 13.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. СПб: Лань, 2007
- 14.Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано.Учебное пособи / В.Ровнер – Москва: Изд.: Нота, 2006.
- 15.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
- 16.Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
- 17.Сухарникова Е.А. Музыкальный Петербург. СПб.: Специальная литература, 2000.
- 18.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
- 19.Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В.Халабузарь, В. С. Попов. СПб., 2000
- 20.Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

***Нотные сборники:***

- 1.Бойко Р.Г. Песни для детей.м.1982
2. Детские песни и песенки.М.2006г.
- Гладков Г.В. а может быть ворона. Ярославль 2002г.
- 3.Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб.,2002.
- 4.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
- 6.Каноны для детского хора. М., 1997.
- 7.Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
- 8.Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
- 9.Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб.,1994.

10. Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
11. Поющее детство. Произведения для детского хора. М., 2002. Р. Паулс Птичка на ветке. Песни для детей. М., 2004.
13. Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.
14. Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка. 2007. Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

**Репертуар**

Репертуарный план даётся приблизительно для каждого коллектива и по усмотрению руководителя может быть изменён. Включает советских и современных композиторов, а также песни эстрадного направления

А. Думченко «Бабушкин кот»,

«Прятки» Е.Птичкин «Если улыбаются веснушки»

М.Парцхаладзе «Снега-жемчуга»

А.Фадеев «Три смелых

зверолова» О.Хромушин «Что

такое лужа?» Г.Гладков-Юнгин

«Мистер-Жук» И.С.Бах –

Д.Тухманов «Живая музыка»

Ю.Энтин « Хоттабыч»

Н.А.Римский – Корсаков «Прощай,

Масленица»Ю.Чичков «В мире красок и мелодий»

Е.Рушанский «Петербургская песенка»



















